读信

◆李然

高师搬家整理什物时，发现了一九九一、一九九三、一九九四年间厦门大学美术学院洪惠镇先生写给他的三封信。高师回忆说，洪先生自上个世纪八十年代末到厦门大学任教后就与他认识，情谊甚笃，十分契合投缘。他们多次见面，频繁通信，围绕绘画艺术颇有宏论。高师信件没有留下底稿，几度搬家，洪先生的信件部分亦已遗失，甚以为憾。这次发现的洪先生的这三通信札，如哲人遗珍，弥足珍贵。高师交我保存研阅，留待今后捐赠博物馆收藏。

中国美院院长许江教授曾对我说过：“洪惠镇当年没有留在中国美院是他的遗憾，也是中国美院的遗憾。”洪先生是一位有独立见解、表里如一、有原则、有良知的美术评论家。正如他在信中所言：“我一向不没有原则地为人写吹捧文章，如果作品确实好，我才能总结出其成就来写。一般能写一手画评的人太多了，套用一般词汇吹一通很容易。但我有自己的人格，必须对自己、对读者，更对作者负责。”因高师的关系，我和洪先生也有一些接触，深知他的品行和个性，对他充满由衷的敬意。展读其大札，如见其容，洪先生对高师的赞赏之辞跃然纸上。一九九一年秋，他得知高师即将赴沪办展，他肯定高师“画艺甚有成就，赴沪展出定将成功。因在上海一地花鸟画并非能独占鳌头，要让他们（上海画家）见识一下，外地亦不乏能人。”并在信中一再肯定地说：“诏安我所见的中国画，先生（高师）画得最好！”这无疑是对高师莫大的鼓励！一九九四年五月七日来信，在谈到当今画坛现状时，洪先生写道：“漳州地区和诏安，花鸟（画）原有一定影响，如今衰落，只剩先生一枝独秀。正宜继续推进，成一方代表。先生火候已熟，若适当删繁就简，加以锤炼，必能大成！”由此可见，当时洪先生是有眼力，有远见的。经过了二十多年不懈的磨练，高师确实已卓然成家，登上了中国画较高的艺术殿堂！

高师的绘画到了上世纪八十年代末已经基本成熟，时适逢美术界八五思潮冲击整个画坛，李小山提出的“中国画到了穷途末路的时候”的论断掀起了轩然大波，也引起了高师的关注与反思。他将自己的一些忧虑、惶惑和思考写信与洪先生探讨。尤其在对待传统和如何创新的问题上，提出了自己的想法和主张。我们现在只能从洪先生的回信、高师后来的创作实践来印证高师的观点。在洪先生一九九三年二月二十二日的来信中，他写道：“来函对当今花鸟画创作的弊端所论甚是，我是在寒假中才见到首届花鸟画邀请展的画册的。确如先生（高师）所言，问题很多，没有动大手术者，大都是依样画葫芦，没什么看头。在当今这个时代，恐怕产生不出能推动花鸟画大变革的大师。人人急功近利，希冀以最快的速度就得到社会承认。而动大手术者往往最易为社会所拒绝和反对，动小手术则反之。是故，人人满足现状，反正画也展得出卖得掉，名利双收，何必冒风险。这是十分可悲的问题。似乎没有回天之力可以改变现状了！”由此可见，我们可以看到高师与洪先生对中国画坛存在问题的担忧和苦恼。实际上在这一段时间里，高师也曾一度迎合时尚，进行一些水墨实验，以期在创新方面有较大的突破。比如，他用过明矾水来创造画面的肌理效果，也借鉴过刘国松大泼墨、大泼彩的方法等技术层面的创新。李木教君称之为高继文的“蓝色时代”即蓝调。高师回忆说，那几年的探索与创新，目的是为了超越自己。在技术上（包括工具、材料和方法）用了一些新的变化，形成画面比较花哨，色彩艳丽，追求比较时尚、比较刺激的视觉效果。但高师的水墨试验最终还是无功而返，回归到传统，回归到重视诗书画相结合，重视反映自己内心感受的中国传统文人画的创作路子上来。高、洪两位先生在这些问题的认识上是比较一致的。洪先生在一九九四年五月七日的信中强调，“画花鸟画如果创新不如原来的好，那么创新就没有意义。如果创新抹杀了中西绘画的差别，创新也没有价值。”并再次提出：“先生（高师）是传统画家，不必太以创新为虑，只要画得有个性，有个人面貌，在某些方面有独到之处便好，便能站住脚，便能追随时代潮流。而真正好的艺术，迟早终会被发现。”而到了此时，高师亦放弃了所谓的水墨实验，撕毁了所有这一路的作品，彻底告别了蓝色时代。

洪先生对于高师重视理论的探索是非常肯定的，他在信中说：“在我省画家中实为少见和可贵。”这段时间，高师订阅了《诗与画》、《国画家》、《美术》等杂志，而对理论的关注和研究使他明确了自己今后努力的方向，这也对后来的创作无疑起到了积极的作用。

洪先生在信中对诏安画派的看法也颇有洞见。他在信中指出：“诏安画派因地处偏远僻壤，又是任伯年画风流衍，乃堕小气。如能参悟吴昌硕、齐白石、潘天寿之笔墨气势，便可改观。”这个观点显然对高师有极大的启发和深刻的影响。高师一直以来都十分重视临摹古人的作品，转益多师，取法乎上，博采众长。到晚年还在不断学习，不断努力，画风亦渐渐在变，变得越来越萧疏、简静和朴厚。今年九十岁时他还再次临摹八大山人和齐白石，确实令人惊叹。他在花鸟画创作中通过借鉴吴昌硕、齐白石的虚实、笔质、墨韵、造型，以及取材立意的方法，又融入了自己内心体验，反映出乡村日常生活的情趣，终于呈现出自家的面目来。

为此，洪先生又曾赋七绝一首以激赏。诗云：“草堂坐拥夕阳红，诗画尽涵乡野风，月出江村鸡犬静，墨香甚于酒香浓。”

初秋

◆袁群芳

不觉初秋夜渐长，清风习习重凄凉。
炎炎暑退茅斋静，阶下丛莎有露光。
——孟浩然《初秋》

一江春水向东流，流过夏来流过秋。秋满载春的芬芳、夏的热烈，秋是季节抛物线的顶点，看着高高在上，实则大势已去。

初秋的阳光依旧明亮灿烂，但似乎少了夏的炽热、不再炙人脊梁，变得宽怀敦厚；初秋的树看似依然枝繁叶茂，只是在你抬眼之际，黄叶已开始飘落，灿烂飞舞，树叶变得宽余，稻穗也开始低下笔直高昂的头。

初秋的阳光铺洒下来，树叶迎着阳光闪耀刺眼，如生命在枝丫间跳动，没被阳光照到的叶子也毫不示弱地在枝头跳起欢快的舞蹈；风来时，它们簇拥在一起欢呼雀跃，“沙沙”私语；风到处，有的便飘飘悠悠在空中飞舞，离开树的怀抱，去寻找下一个青春的梦想；风过时，一切又归于平静，沉默不语，似乎风来时只在梦里。

一场台风拖来一场秋雨。没有雷声轰轰，没有夏雨磅礴，透彻明快，秋雨细密悠长、柔情无限，风隙雨过，优雅清凉。漫天灰色的迷云，低低地压着大地，秋雨轻抚洗涤着树木和庄稼，树木焕发新的光彩和活力，稻穗深深地低下了头，悄悄换上了浅黄的新妆。秋雨涤荡过的天空一片瓦蓝，柔柔的风轻轻拂面，一脉心绪随风轻轻摇进秋的怀抱里，闲庭信坐，浅笑嫣然，听秋蝉最后的歌唱。

秋悄然而至，仿佛一场紧张的拼搏终于见分晓，宽阔的田野透出一缕悠悠的气息，远处的山坡上有如水一般的清明弥漫开来，放眼处树木和庄稼在微风中摇曳；露水悄然布下，在清晨和傍晚湿润了田间地头，俏皮地挂在小草尖。炽烤了一夏的骄阳终于乏力，将热烈演成了委婉缠绵。

秋，是一首婉转而优美的抒情诗，天蓝水碧、夜清月明，将一笺心语吟成满卷风情，让秋水长天诉说春夏的斑驳时光。秋，如一个历经坎坷风尘的女子，渐渐成熟而安静、优雅。初秋的风扬起裙袂，奔向丰收的深秋。

拜星月慢·中秋偶感

◆沈若蝶

夜静风轻，天清云淡，素月柔辉漫处。
璀璨华灯，正家家欢度。
共同赏、皓月光轮悄转，千古依然如故。
可解人间，有悲欢离苦。

物华移，曲折红尘路。
休嗟叹、世事皆难数。
至此良夜当前，且低吟诗赋。
品香茶、雅趣能留住。
凝眸里、俗世浮尘去。
切莫问、岁月如梭，但闲情几许！

家，一半是爱，一半是理

◆沈东梅

主持人孟非曾经在节目中说过：“有人说，‘一个家，应该是有爱的家’，我觉得这句话只对了一半。在我看来，一个家，一半是爱，一半是理……”平淡却意味深长的一句话，似乎与俗话所说“晓之以理，动之以情”不谋而合，这不禁让我想起了前段时间热播的电视剧《小欢喜》。剧情是围绕四个家庭展开的一场父母与孩子之间关于高考的“较量”。其中有一集，扮演方一凡父亲的黄磊，待人处事总以一副漫不经心的形象出现，当老婆与儿子因为考试成绩出现矛盾大吵一架之后，为了化解他们母子之间的尴尬，他没有搬出一套套大道理，相反，他像是儿子的哥们儿一样站在儿子的角度出发，面对垂头丧气的儿子侃侃而谈一个“横竖” 之理；转身，他很快进入另外一个角色——老公，温柔得像小马，在爱人面前声情并茂地将“横竖”之理又捋了一遍。起初以为他在投机取巧地忽悠两个人，结果令人意想不到的是他随口一句“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，让这对母子放下了身段和倔强，脑洞一下子转过弯来，彼此向对方道歉。那一刻，父亲和爱人的身份并存，他在这个家庭中，更多扮演的是一位大智若愚的老友，一个足以信赖的知交，简单的言语潜藏着大智慧，春风化雨，令人动容。同样，在另一个家庭的故事里，也有一位特别懂得“讲理”的女主人，在一位官员且强势的爱人面前，她的一言一行无不流露出温柔体贴的内心。印象最深刻的是，父亲给儿子泡了茶，让儿子带着上学喝，儿子本来没有什么反应，这位母亲却转头告诉爱人，“儿子刚刚说谢谢你。”一个美丽的小谎言突然在那一瞬间开花了，如秋天的阳光烘得人心暖暖的。在僵硬的父子关系中，她每一次充当的不只是爱人和母亲的身份，在这个家，她更像是一贴软化剂，一滴润滑油，一次又一次成功地调和了父子间的矛盾，在和爱人探讨如何与孩子交流的时候，她的语调永远是轻柔缓慢的，如风行水面，总能以理服人，强势的老公于是恢复冷静，回归理智。真心喜欢这位睿智又温柔的母亲，她游刃有余地穿梭在父子紧张的气氛中，一剪贤良优美的身影永远刻烙在观众的心里。

“每次我想更懂你，我们却更有距离，是不是都用错言语，也用错了表情……”苏芮唱的这句歌词，让人不由想到现实家庭中的矛盾问题岂是用错言语，用错表情那么简单。很多时候，一个充满“理”、只讲“理”的家，也许矛盾更多，问题更严重，纠缠更复杂，因为看似正确的道理背后，往往是一大堆人被思维的丝线缚住手脚，被人情世故绑在一起，而所谓的“道理”常常让大家疲惫不堪，到最后一团乱麻理不清；而一个只会“爱”的家，看似幸福，却混沌模糊着说不出滋味。一些人被爱包围，享受对方给予的爱，而付出的一方也许会乐此不疲；但如果被爱的人有一天能抬头望望付出的人，感受对方的内心，将来是不是也可以成为一个懂得爱、付出爱的人呢？所以，我更认同——家，应该是有爱，也有理的样子。就像电视剧里的两个家庭一样，首先对家庭，对亲人有爱，并且善于将爱潜藏、融化在道理中表达出来……爱的时候，没有那么多的条条框框束缚家人，讲理的时候，讲究艺术，注重感化，让对方知晓“理”不枯燥无味，不矫揉造作，不牵强附会，不硬灌强加，感受到另一种升华透彻的爱。

也会有别样的情况，有的家不吵不闹不悲不喜过了一辈子，有的家一天一小吵、三天一大吵，吵着吵着也度过了坎儿，送走了岁月。我想说，每一个幸福的家庭，吵也好，和也罢，都是家的“调味剂”，不管是以哪一种方式存在，我相信，亲人彼此之间都肯定有爱，只不过，如果有一种东西能让家庭之“爱”升级，一定是“理”！因为，当你静下心倾听亲人的肺腑之言，在“包装”后的道理中你感受到释怀，懂得了取舍，学会了感恩，收获了温暖。并且，当你踏出家门，每每想起有人跟你语重心长说过的话，使你在工作上、生活中启示受益的时候，你一定会如沐朝阳充满力量，因为，深爱你的人才会耐心跟你“讲理”，愿你暖心一路，追风前行。

出重拳 下重手 切实形成对黑恶势力压倒性态势

遗失声明

诏安县永华物流中心不慎遗失个体工商户营业执照正、副本各一本，统一社会信用代码：92350624MA2Y2KLF31；诏安县飞雅物流中心不慎遗失个体工商户营业执照正、副本各一本，统一社会信用代码：92350624MA2Y2KH99C，现声明作废。

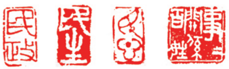
声明人：许克文
2019年9月20日

遗失声明

诏安县正阳副食品商行不慎遗失个体工商户营业执照副本一本，注册号：350624600009806，现声明作废。

声明人：沈爱松
2019年9月20日

学习一刻



民政　民生　民心　事事关系百姓

沈顺鹏 刻

彩虹花

◆田煜祺

在一片茂密的灌木丛中，生长着一株五颜六色的彩虹花，当别人遇到困难的时候，彩虹花总会想尽一切办法去帮助它。

一天，一只蚂蚁愁眉苦脸走过来，彩虹花关心地问它：“怎么了，小蚂蚁？”蚂蚁说：“我正要去外婆家办事，可是眼前一个积水坑挡住了我的去路。”彩虹花说：“没事，让我帮帮你吧，只要你从我身上摘下一片花瓣当小船，再找一根树枝当船桨，这样就能划过去。”小蚂蚁听了以后眼睛一亮，它在附近找到一根树枝，又从彩虹花身上摘下一片花瓣，小蚂蚁对彩虹花鞠了一躬，说了一声：“谢谢！”然后高高兴兴划过去了。

过了几天，一只小鸟飞来了，它栖息在彩虹花身边，心事重重、十分忧伤。彩虹花关切地询问道：“小鸟你怎么了？”小鸟说：“明天我就要去参加歌舞表演，可是连一件漂亮的衣服都没有。”彩虹花说：“小鸟别着急，我有办法帮助你，只要你从我身上摘下一片你喜欢的花瓣，当衣服就行了。”小鸟迟疑了一会儿，摘下了那片粉红色的花瓣披在身上。小鸟焕然一新，十分漂亮，连忙对彩虹花说了一声：“谢谢！”就飞走了。

这时天空下起滂沱的大雨，一只蟋蟀跳了过来。彩虹花问道：“下大雨了，你还不回家？蟋蟀说：“雨太大了，我回不了家。”彩虹花说：“你从我身上摘下一片花瓣当雨伞吧，这样就不会淋雨了。”于是，蟋蟀小心翼翼摘下一片花瓣撑起来，它对彩虹花说了一声：“谢谢！”就蹦走了。

雨过天晴，一只小兔子出来跑步，它满头大汗、气喘吁吁跑到彩虹花身边。彩虹花见到这一幕，就对小兔子说：“天气炎热，你就在我身上摘下一片花瓣当扇子吧。”小兔子摘下了最后的一片花瓣挂在尾巴上，扇着扇着就睡着了，等它醒来的时候，忘记对彩虹花说一声谢谢，就奔入丛林中。

为了答谢彩虹花， 过了几天，蚂蚁、小鸟、蟋蟀、小兔子都买了小礼物，不约而同看望彩虹花，它们在丛林中找呀找，最后只看见光秃秃的花杆，彩虹花为了帮助它们，付出了全部的花瓣，看到这一幕，所有动物都很伤心，眼泪簌簌落下来。

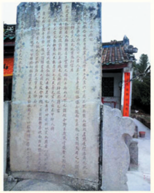
从此以后，这些小动物不再索取，它们都想做一朵奉献的彩虹花。

（指导老师：江海洋）

每期一推

沈起津与《双屏泰山庙记》

沈起津（生于1601年），字承筏，号生鹤，诏安明万历二年进士沈鈇的第四子，福建诏安县三都人。沈起津天赋聪颖，勤奋好学，明天启五年(1625年)中进士，“历任无为州、广平、襄阳等郡，终池州司理。”任中抑强制暴，关心民瘼，颇有政绩。明崇祯七年(1634年)，其父沈鈇因族事受法。不久，起津辞官回乡，潜心经、史，致力著作。“寄情声律，析义搜奇，不屑追逐前辈”。崇祯八年，又主持兴建双屏（山）泰山庙。崇祯十年（1637年），受聘编修《诏安县志》。明亡后，沈起津激于民族义愤，屡图反清复明。沈起津又是一位较有影响的书画家，名录《中国美术家人名辞典》。其书法豪迈雄健，跌宕多姿，潇洒纵逸，神采飞扬，人称书“画入神品”。其中书法《双屏泰山庙记》碑刻，被誉为“闽南碑林瑰宝”。（黄乾海）



附录：双屏泰山庙记

今天下皈依岱顶者，自腹里至边陲，自五尺至六十，莫不然矣。然而程径差殊，展礼亦异，北地及山以东西舟车所屈，杖屐可抵者，人莫不束身裹粮，络绎奔趋；南方吴越，江楚间或有之，七闽则顶礼虽殷，瓣香不及北地。灵应行宫有敕建者，有私创者，而南陲独否，岂灵验之偏靳乎？将雨天下之谓何？余所以几乎展圣之独绻也！

岁癸酉，有岱宗之役，谒拜既毕，净殿未竣，顾瞻神像，思得乞灵天孙分殿中之香火，为供养，然未敢唐突也。是夜梦先宜人云：木甲神人传天孙之旨许以前愿，醒而乞灵，夙怀逾勃勃，仍未敢唐突也。再拜神前，祈以圣筊而应者八或神不我弃也。稽首盥手，乃请一像以归，择双屏山之团聚处，营神殿一座前构拜亭，使南方之陲，自五尺至六十，皆得伸瓣香之诚也。岱宗于前朝，不过灵异之神府，于昭代，则可以通漕税，可以分禄、裕饷，镇国护京，而出其馀佑，独不可以福南陲一带乎？当不期然，因为之记。

崇祯岁次乙亥八月谷旦邑人沈起津

十五的月亮十六圆

◆杨钦海

金秋送爽贺中秋，好友相聚话绵绵。又是一年中秋月，十五月亮十六圆。

农历八月十六日晚，华灯璀璨，简朴而大方的舞台秋意浓浓，一场别开生面的“醉美中秋，快乐夜骑——诏安县夜骑爱好者中秋节联欢晚会”在侨星大厦举行。夜骑爱好者和应邀的书画家、文友、企业界及相关友好人士、嘉宾齐聚一堂，共享这场“夜骑传情，墨宝欣赏”的文化大餐。

架子鼓《逆战》的奏响为晚会拉开了序幕。

夜骑爱好者组织是缘聚于一群不论年龄和职业，热爱运动的群体，旨在主动参与，推动宣传全民健身，享受着天天健身、天天快乐的运动乐趣。他们利用下班之余、双休日、节假日等空闲时间，不定期组织活动。夜光下的乡间小路，留下了夜骑人骑行的身影，江滨公园每晚的骑行成了一道亮丽的流动风景线。

骑行在路上，既饱览着家乡的秀丽景观，也见证了家乡改革开放以来的新貌、新成就。城市、乡村都留下了夜骑人的痕迹，更彰显了他们快乐人生、运动健身的风采。

“真情互动，欢乐同行”的环节，把晚会推向了高潮，书画家们为点赞夜骑爱好者的热心公益行动，挥毫泼墨，赠送书画佳作，摄影家精心制作摄影精品，企业家提供富有特色的产品。大家祝福频频，感恩时代，感受生活，交流事业，畅谈人生，规划未来，其乐融融。节目表演精彩飞扬，骑行是“能手”，舞台是“高手”，大家以自编、自导、自演、自乐的形式参与其中，纷纷登台献艺，配乐诗朗诵。歌曲《为了谁》、《我和我的祖国》等精彩节目轮番上演。现场的表演，展示了各自的艺术才能和自娱乐趣，不时博得了在场的阵阵掌声。

晚会现场还穿插安排了几轮抽奖环节，高潮迭起，渲染着现场的气氛，也增添了参与互动的乐趣。

看，抽奖箱里对号入座，现场观众拭目以待，书画家的墨宝，企业的产品更吸引人，大家迫不及待地想得到第一结果。

听，摇号一开，中奖者笑盈盈，在场者哈哈笑，为中奖者送去美好的祝贺。

瞧，“清趣”，“胸有成竹”……一幅幅绘画，绘制出祖国的山川秀色；“弘道养正”，“室雅人和”……一幅幅书法作品，书写了为人处世的人生哲理。

大家欢声笑语，乐在其中。

“若得长圆如此夜，人情未必看承别。”难忘今宵，今宵难忘，共祝愿祖国好，明天生活更美好！

大家陶醉在一片热烈、欢乐、幸福、祥和的气氛之中……

夜骑爱好者平时在开展骑行运动的同时，还注重把“运动健身、社会公益、文化传承、体验人生”等活动项目有机地结合，渗透在骑行过程中。连续三年的七夕节，在城乡举办“传统美食，免费品尝”的爱心公益活动。去年的元宵节，还组织以“诏安大宅门传统美食”参加“诏安特色美食暨名优产品展”，用自己的爱心和手艺推介家乡的特色饮食文化，深受群众的青睐。

今年2月份《福建侨报》记者闻讯走进诏安，对“诏安大宅门传统美食”做了独家采访，并于3月29日以《诏安美食赢得海内外食客青睐》为题，在《福建侨报》乡土文化栏目让八方来客分享。

此外，还经常组织骑行到企业、乡村、社区体验生活，并与书画界开展交流联谊活动，宣介诏安“中国书画艺术之乡”的名片，共享书画艺术之乡的成果，抒发了热爱家乡的情怀。

这正是，骑行，骑行，快乐健康，你我同行！