心中的那个年

◆ 江燕鸿

春节的脚步越来越近，家里老人就总唠叨着，得找一个好天气的日子呀，赶紧把家里打理打理。这个打理可不同于日常的打扫，天花板，墙角边，屋子里的任何一个犄角旮旯都不能放过。其规模之大简直可以算得上是春节的奠基仪式，俗称“除尘”。

说实话小时候挺怕这个活儿，那时住的是老房子，瓦片的屋顶圆木的栋梁，蜘蛛壁虎特别喜欢在那里安家落户，平日里常见这些不请自来的客人在屋顶优哉游哉地散步。春节即将来临之际，它们仿佛也张灯结彩地迎接这个好日子似的，把蜘蛛丝挂满了房梁。每每这时候，大人们手里一把长长的扫把一条条梁扫过去，小家伙们仓皇地逃窜，辛苦张挂的彩带也顾不上了。我们几个小孩则拿着抹布清洗家具，柜子沙发是都要擦得一尘不染的，窗玻璃灶台更是要铮亮的。这活儿干上一两天那是正常的，准叫人腰酸背痛。不过清扫完了坐在沙发上看着焕然一新的家，窗明几净，地板也光彩照人，那感觉真是太美妙啦。虽说现在换了粉刷雪白的套房，一年一次大扫除这个仪式还是必须的。

那天天气真好，一大早太阳就把暖洋洋的金光洒满人间，照在人身上，能让每个细胞都活跃起来。正是符合“好日子”的标准。于是，我们开始清扫工作。我特意从抽屉里翻出一条花毛巾，郑重其事地对着镜子系在头上，这个仪式立刻变得隆重起来。儿子则看着我笑得手里的拖把几乎拿不稳……

腊月二十四，灶王爷等各路神仙上天过年啦，同时向玉皇大帝“述职”，家家户户煎了又香又甜的油粿煎供奉他们。供品中一定有一碗冒尖儿的白米饭，上面插一朵大红绸纸裁剪的“饭春花”，俗气中带着喜庆和亲切。老人烧了香，一次次磕头，把所有美好的心愿都寄托在这虔诚的祷告中；然后转过身严肃地叮嘱，这几天拿东西上点心，别磕坏了摔碎了，不吉祥呢。

过完了二十四，年似乎真正来临了。长长的中山街，两旁的树上面都挂了大红的宫灯，那喜庆的红色就从小城的这一头蔓延到那一端；古老的县前街，一盏盏红灯笼在家家户户门前晃啊晃啊，直晃得这条百年的老街平添些许青春活力，晃得那些从破败墙角里探出头的小草也跟着摇曳生姿。走在这红色肆意张扬的路上，心里不由自主地雀跃——过年了，过年啦！

市场上更加热闹了，一笼一笼的鸡鸭摆到了路边，等着勤劳的主妇们把它们领回家变成祭祀的供品；新鲜的鱼虾蟹蚌吸引了那些置办年货的家长，他们总觉得孩子一年到头在外面工作学习可吃不到家乡这么鲜美的海味，于是边和小贩们细细讨价还价边一大袋一大袋地买，遇上个熟人还忍不住唠叨两句：“那小子明儿就回来了，他打小就爱吃这个！”

家里头也热闹起来了，今天这个从厦门回来了，明天那个从广东赶来了，许久没见面的兄弟围着热气腾腾的火锅，一边大声说着话，一边品尝着满桌子佳肴。小孩子们倒是没心思吃饭了，他们有攒了大半年不能和我们这些“无趣的大人们”说的秘密，此刻六七颗圆圆的脑袋凑在一起正说得眉飞色舞，唾沫横飞。一顿饭吃得热闹无比，吃得妙趣横生，谁都把食不言寝不语的规矩丢到了天边儿去了。不过这时候谁还讲究这个呢？看着这一屋子的热热闹闹，一屋子的嘻嘻哈哈，心里倒是异常踏实，这才是心中那个年的滋味！

窗外的鞭炮噼里啪啦地炸响了，烟花也在黑漆漆的夜空中绽放，漫天绚烂的色彩。年，就这样花枝招展地来了，来到每个人的心中。

大年聚会

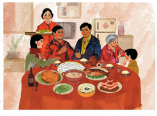
◆ 钟锦惠

每年大年初一，我必定是拖儿带夫回娘家的。

当天在娘家有两个节目，一是吃饭，二是打牌。这两个节目，一个比一个热闹。

当天，我的所有留在娘家村的表堂兄弟姐妹，都会带上孩子集中到我们家来。

大人一起做饭菜，小孩一起放鞭炮。表堂兄弟姐妹，每人露一手，做一道拿手菜。人多，厨房挤不下，就搬到院子里。父母把家里所有的大小炉灶都搬出来，蜂窝煤炉，柴火灶，煤气灶，电磁炉，没一个闲置，全都开工。锅碗瓢盆，摆满院子。打水的，洗菜的，烧火的，炒菜的，油炸的，清蒸的，凉拌的，红烧的……各显神通，不一而足。有人炫耀，有人调侃，说笑声，打闹声，鞭炮声，众声齐发，热闹非凡。



午餐时间到了，餐厅一大一小两张餐桌，摆满了各式料菜。大人一桌，小孩一桌。吃饭时，小孩桌上各种淘气，大人桌上各种胡扯。一年之中也只有这天，大家能放松地聚在一起吃顿饭。人一放松，思想就天马行空，加上喝点小酒，各种有的没的都能扯得有板有眼。大哥会扯，表哥也很能扯，扯着扯着就谁也不服谁，抬起杠来。一抬杠就要其他人站队，大哥看着我们强调：“我说的都是真的！”表哥马上接话：“谁信？你都在胡扯。”一个站起，一个坐下，争得脸红脖子粗，引来全桌人一阵又一阵的笑声。父母坐在席上，笑听各方拉扯，有时也会扯上几句，让大家笑一笑。

牛皮吹破了，蛋扯完了，菜吃光了，大家收桌，转战第二节目：打牌。

打牌没钱不刺激，以前我们打一毛钱的，现在物价上涨，我们打一块钱的。跟吃饭一样，大人一桌，小孩一桌。父亲主持小孩那桌，小孩比较讲规矩，如果有人受委屈，一块钱就能换来笑声。大人那桌，场面有点乱，谁也主持不了，大家在乱中取乐。

一群人在桌上，轮番上演各种“不光彩”。有抽到坏牌偷换的，有输了牌耍赖的，有怕输打哑语暗示的，有着急明说指导的。整个桌上，唯一的规则就是不讲规则。不服就吵，谁大声谁赢。赢的大笑，输的大叫。一轮又一轮，不断循环。屋子里，争论声，吵闹声，一浪高过一浪，能把房顶掀了，人人乐此不疲。

母亲没加入打牌阵营，但也忙得很，她一个人悄悄地在院子里清洗碗筷瓢盆，即使在大冬天，额上也渗出细细的汗珠。怕她太累，我要去帮她，她却把我往屋里推，边推边说：“有什么累不累的，人多热闹我喜欢。你们都在我跟前，即使累，我也高兴着呢。”

正因为母亲喜欢热闹，所以除了平时各自的探访，我们每个节日都组织聚会，特别是大年初一，为的就是让父母高兴高兴。每次打完牌，母亲就把所有的“赌资”集合起来，上市买来牡蛎鲜虾等，利用午餐的汤底，煮成一大锅热气腾腾的“猫仔粥”，大家吃完才各自散去。

每年大年初一，我们在娘家的聚会，聚的是热闹，会的是团圆。我们在一起，聚出了身心的放松，聚出了父母共享天伦的快乐，聚出了浓浓的年味。这样的聚会，谁不期待呢？

健体运动 正确补水

很多人运动时会口渴，这是机体出现运动性脱水的指征。人体失水超过体重的2%时，会出现尿少、口渴等症状。脱水对呼吸系统有影响，会导致最大吸氧量下降；持续脱水不仅会降低运动能力，还会加重心血管负担，并可导致肾缺血和肾损害，还可引起泌尿系结石。运动中出现脱水症状时应尽快补液。

补液的方法应遵循预防性补充和少量多次的原则。预防性补液可以避免脱水的发生，防止运动能力下降；少量多次补液可以避免一次性大量补液加重胃肠道和心血管系统负担，出现腹胀、恶心、呕吐、心慌等症状。为防止运动性脱水对健康的损害，补液的总量应大于失水总量，特别应重视钠的补充。

运动前：根据个体差异，适当进行运动前补液是非常必要的。很多人不重视运动前补液，也有人担心运动前补液会加重胃肠道负担。大量科研实践证明，只要方法正确，运动前补液不会对机体和运动能力造成任何影响。补充的饮料可含有一定比例的电解质和糖。有专家建议，在运动前2小时饮用400—600 ml含糖和电解质的饮料可有效防止运动性脱水。

运动中：运动中补液应根据运动时的出汗量而定。一般情况下补液总量不应超过800 ml，如补液过多会增加胃肠道负担，出现恶心、腹胀等症状。运动中补液应少量多次进行，每15—20分钟补液一次较为适宜，每次补液控制在150—300 ml较为恰当。如果运动时间在60分钟以内，补充纯水即可；如果运动时间大于60分钟，应补充含电解质和糖的饮料。

运动后：运动后为使机体进出液体达到平衡状态，也应进行补液。补液应补充含电解质的饮料，还可加糖，以促进血容量的恢复。不能只饮用纯水，纯水虽然能解一时之渴，但会造成血浆渗透压的降低，增加排尿量，延缓机体的复水过程。在运动中丢失的体液应在次日前得到恢复。注意，如果饮料含糖，大量饮用会导致血浆渗透压急剧升高，影响运动能力。另外，一般不主张在运动前和运动中饮用含二氧化碳气体的饮料，这样会使胃部产生胀气感，对运动不利。

记忆中的那份糖蜜

——糖塑印象

◆ 林惠聪

糖塑，是传统的民间手工艺，俗称吹糖、糖画，主要原料是麦芽糖或麦芽糖混合白糖，配着红、橙、蓝、黑等色素，多姿多彩，印象中的糖塑有两种：一种是“吹糖”，另一种是“糖画”。

吹糖有两项技艺，其一是“吹”：手先抹上炒过的地瓜粉，将有一定火候的一团麦芽糖坯搓成气球状，边吹边捏，一个造型一般一分钟内就搞定。其二是“塑”：师傅将麦芽糖坯团成需要的实心状，再利用剪刀、小梳子、小刀、小竹棍等辅助工具，经过搓、压、挑、剪、接等工序，一件活灵活现的糖塑作品便呈现在眼前。

制作糖画，麦芽糖要添加适量白糖，工具较为简单，只需一支小铜勺和一把小铲刀，小铲刀刀柄末端焊有一个小铜管，用来点画动物的眼睛。熬糖后，待颜色稍黄，泡也变小了，火候就差不多了，石板多用白色光滑的大理石，上面刷上薄薄的花生油，防止糖粘在大理石板上。师傅把熔成稀状的糖浆趁热用勺子在石板上浇画出各种造型，再粘上一根小竹棍，等稍凉便插在担子的围栏边。

学校门口和庙会是糖塑师傅的首选地点。我生于上世纪“文革”期间，那时物质贫乏，每天下课铃声一响，孩子们便嬉闹着冲出校园，把糖塑摊子围个水泄不通，我也不例外。糖塑担子不大，是木头制成的，轻便而紧凑，从它的颜色上看已饱经沧桑，担子一头的箱盖上固定着一块光滑的白大理石板，二层搁板上的小炭炉搁着一口带木柄的小铜锅，两三个抽屉，放有勺、小铲刀、小梳子等工具和原料，担子的另一头是一个木转盘，木盘中心轴上横搁着一根转杆，转杆的顶头垂着一根小针线，转盘是用来摇奖用的，转杆停止转动时，小针指向哪个格子，就得那个奖。

师傅点上炭火，小小的糖团便在小铜锅里慢慢化开、起泡，顿时，一股清馨甜润的香气四溢，我们尽情地享受着这份甜润，眼睛随着师傅的勺子转，勺子把我们带进那童趣又神奇的世界里。这些造型师傅或许已塑了大半辈子，早已烂熟于心，须臾之间，一件作品便一气呵成。当时，最常见的糖塑是叼着白萝卜的小老鼠、手握金箍棒的孙悟空，还有腾龙、飞马、小狗等造型，以及青龙偃月刀等十八般武器。在老师傅的巧手上，狡猾贪婪的老鼠成了憨态可掬的宠物，行云布雨的蛟龙则更加威风凛凛。

现在回想起来，当时糖塑师傅不仅给孩子们带来美丽、浪漫的梦和想象，也给孩子们带来艺术的启蒙。今天，我热衷于国画艺术，也乐此不疲地耕耘，我想，此动力不仅是受家乡浓厚书画氛围的熏陶，也是小人书和糖塑潜移默化的结果，因为它们是我最朦胧的艺术启蒙教材。

当年，为谋生而走街串巷的糖画艺人曾是人们生活中不可缺少的对象，曾有好长一段时间，传统的手工艺已逐渐消失，糖塑也渐渐式微。我常常为这些传统的手工艺远离我们而惋惜，总认为少了它们，多彩的生活似乎也少了一些点缀。但欣慰的是，近年来，一些濒临失传的传统工艺，又有了新的传承并活跃于各种场所，目前比较有名气的糖塑师傅有：四都镇西峤村的林细呢师傅、南关社区的沈拱彬师傅父子、林家村林雪平师傅父女。

吹糖以动物造型居多，但吹出的糖塑很薄，易碎。诏安精通此艺的师傅较少，林细呢师傅是其中的佼佼者，他的手艺来自家传，老家本为广东省揭阳市，上世纪30年代为躲避战乱，他父亲与家人来到了诏安县四都镇西峤村定居，至今已是四代人，手艺是他父亲于战乱前向一北方师傅学习的，依靠糖塑养活了一家子。他从十三岁起学习技艺，至今已有五十多个年头，主要活动在东山、四都等地，每次出场都会吸引众多观众和顾客。那天采访，林师傅现场吹塑了小狗、小老鼠等造型，一会儿功夫，他的摊子上插满了活灵活现的孙悟空、冲罐、水壶等造型，这些造型多是他父亲传授的，有的则是他以玩具和日常生活用品为形创新塑造的。林师傅觉得，从艺一行就要喜欢一行，要多用心多观察，如老鼠，该造型的肚子就要比胸部大，而小狗则相反。据林师傅说，早期还有糖塑模具，根据模具可以画出各种造型，但他一般不用模具。

说起以前，林师傅充满自豪，谈到传承与发展，林师傅有些失落，因为家传手艺虽说他儿子和侄子林银海传承学习，但只有他自己是职业吹糖人，曾经的一个徒弟也不在此行了。林师傅说，为了让这种民间艺术能得到更好的传承，如果年轻一代愿意学，他可以毫无保留地教授，这体现了林师傅对糖塑的热爱与传承的愿望。

在诏安庙会等处常见的另一种糖塑则是糖画，现年50多岁的沈拱彬师傅就是精通糖画的艺人，他还是漳州市民间文艺家协会糖画艺委委员。沈师傅从艺至今已有三十多年，原来在沈师傅十几岁时，有位四川人到云宵、诏安一带卖糖画，因身患疾病，得到沈师傅父亲的照顾，痊愈后留在诏安，白天带着沈师傅出门卖糖画，晚上尽心手艺相传，师傅教得勤，学徒用心学，现在沈师傅的本领了不得。沈师傅有三个徒弟，大徒弟在广东省潮州市还甚有名气，二徒弟是本县新楼村的张春音，小徒弟是他的儿子沈桂林，现也活跃于全县各庙会。目前的糖画多为平面画，除了平面画，沈师傅闲时也塑造些立体造型，立体造型是将平面“部件”粘接而成的，更为精彩。

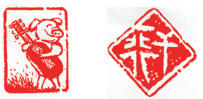
诏安林家村的林雪平、林小寒父女也精通糖画，巧的是林师傅的师傅也是四川人，与沈师傅的师傅是同村人。

据考证，糖画起源于明代，多流传于四川各地，这一点与诏安几位糖塑师傅的师承吻合。到了清代，糖画比较盛行，制作技艺日趋成熟，题材更加广泛，多为龙、凤、鹿、鱼、龙、猴、葫芦等吉祥图案。

现在，政府和有关方面正在积极抢救和保护非物质文化遗产，诏安糖塑作为一项传统的民间艺术，很受孩子们的喜爱，我至今依然难忘儿时见到糖画的那份快乐，祈望这项民间艺术能够不断的传承，这也是对我们生活一份永远甜蜜的祝愿！

印刷：漳州市闽佳印刷有限公司［（2017）印证字356500182号］　地址：福建省漳州市芗城区漳华路　定价：月价5元

学习一刻



干一行

沈顺鹏　刻

每期一推

2019年新春楹联

春暖花香迎盛世；风和日丽启新程。（沈建聪）

广施仁政民心乐；严守廉规党望高。（沈建聪）

喜迎新春人怡乐；欣逢盛世国安康。(林佐雄)

雨顺风调辞旧岁；民安国泰迓新春。(林佐雄)

党倡廉风风正气朗；国施善政政达人和。（沈雅松）

莺歌燕舞春色艳；山青水秀月光明。（沈雅松）

加油撸袖圆大梦；砥砺前行践初心。（沈惠聪）

春入小康户；岁逢大有年。(沈太春)

九侯山二题

◆ 李淑菲

五儒书室

九侯山名闻遐迩，峰峦绵延、气象万千，典故奇趣，富有哲理，富有历史文化底蕴，九侯禅寺正门留有明代理学家黄道周题字“洗心之藏”的匾额，西斋匾额有宋代名儒朱熹款署晦翁的“西斋”的墨宝，还有多处石刻印证九侯山是座名山。进了天开门，迎面清风送来惊奇与惬意，满山奇石书写着自然的千古传说。

与福胜岩遥相呼应的是不远处一块巨石上赫然镌刻的“五儒书室”，带有历史传奇色彩，是人文与地理的契约与融合，构筑一处不可多得的景点，让游客好奇而想拨开迷雾探究其中的奥秘。

说是书室，实为石洞，系巨石迭架而成，以石为壁，以石为椅，以石为屋顶，天造地设一般，书室里凉风嗖嗖，从石缝中穿堂而过，可以想象，这里夏凉冬冷，极为简陋。

室内可坐数十人，五儒究竟为何到此？

据志书载：宋朝庆元二年（1196）十二月，权臣韩侂胄执政，排除异己，正式开始莫须有的“党禁”。他指使亲信监察御史沈继祖用颠倒捏造手法，奏劾儒学大师朱熹不忠、不孝、不仁、不义、不恭、不谦等罪状，还捏造了朱熹“诱引尼姑，以为宠妾”的桃色谣言，玷污朱熹名声，把朱熹研究的“理学”贬斥为“伪学”。这掀起了一场史所罕见的残酷清算，开列了一份五十九人的“伪学逆党”，名列党籍者都受到了不同程度的处罚，朱子门人流放的流放，坐牢的坐牢，遭到严重打击。金陵赵嘉客、洛阳周直言、临澄伍仲求等五儒因“伪学”之冤远离故土，旅途跋涉来到九侯山避难，他们隐居于九侯岩，并在石洞书室设坛讲学。

那么，五儒究竟是怎样的学士呢？据推测，他们为了避祸，用的未必真名，根据清朝秦炯编撰的诏安县志记载：“宋禁伪学时，有五儒隐姓名远来就此，讲学朞（jī 同‘期’）年。间归，后人因名九侯书室，又称为‘五儒书室’。”

志书还引用诗文，总算对五儒书室的几位儒学学士有了一点印象。诗中云：“奎躔焕五曜，高照东南方。风韵还相闻，琴书来徜徉。掬披九侯水，就尔五儒肠，金陵赵嘉客，诗古凌秋霜。洛阳周直言，笑语含得芳，临汀伍仲求，冰壶莹瑶光。大林飞仙者，吸露寿而藏。中有石屏翁，岩栖无炎凉。同跻名山顶，流饮北斗浆。玉皇吹鐡笛，玉女制霓裳。皆云五儒者，百岁陟帝乡。共弄风塵表，悠悠天地长。”从诗句中可以略知这五个人的风度仪表人品才学，他们满怀抱负满腹才学却受“禁伪”之牵连，到九侯山后，生活清苦而书生意气仍在，讲学收徒，传播儒学。

幸亏南宋朝廷禁“伪学”到了公元1202年（嘉泰二年），台谏上奏宋宁宗说“真伪已别，人心归正”，韩侂胄便正式建议宁宗弛伪学之禁。被流放或逃难的朱子门徒终于“解禁”。

伪禁开释之后，朱熹的“理学”又受到重视，元朝迄至明清，朱熹的《四书集注》长期为历代封建王朝所垂青，作为治国之本，也作为人们思想行为的规范，成为封建科举的标准教科书。五位学士在这里讲学几年后，作为朱熹儒学的弟子就可能重新获得施展才华的机会。

值得称颂的是，九侯山因文人墨客的探访增添文化底蕴。这些讲学者都是真正意义上的文人学士，五儒在“禁伪”中受难，从另一个角度看恰恰证明是他们朱熹门下知名之士。从南宋到清代，五儒书室成为后来学者讲学，学生拜师求学的圣地，到此求学者多为用心笃志之人，而在此讲学者也非敷衍之师，可谓深山访名师学富五车斗，天长地久，五儒书室成了孜孜学者心中的圣地。

当下，人们希望儿女学业有成，便带着虔诚的心拜谒九侯山岩，寻访五儒书室，在历史的浩瀚烟波里寻求精神的支点，祈求考试中榜。奉劝读书人，师圣贤，志四方，当有“掬披九侯水，琴书来徜徉，共弄风塵表，悠悠天地长”的气度，在造化自然中汲取灵感，在专心致志中得到知识的滋养。

相思树

在九侯山，奇石便是山的主人。走进天开门，眼前豁然开朗，清风缕缕，花香阵阵。走过一段山间小径，便到了相思树花海。

这片相思树花海处于山崖间的平坦之地，游人经过一段山路跋涉，已经略为疲惫，踟蹰于相思树下，一阵馨香轻轻飘送入怀，宠辱皆忘。特别是暮春时节，相思树花开满山崖，酝酿满山“黄金”。红墙绿瓦的九侯禅寺掩映在相思树的波浪里若隐若现，碧树黄花随风摇曳，简直就是一树纷繁、满山芬芳，一树黄花一树金，花谢花飞满地锦的景象。它们和山风、蓝天、松树、摩崖石刻、寺庙、组合成九侯山的风景画长卷。

关于相思树的古代传说，相传为战国宋康王的舍人韩凭和他的妻子何氏所化生。据晋干宝《搜神记》卷十一载：宋康王舍人韩凭的妻子何氏美貌惊艳，被康王相中并夺取，又把韩凭囚禁起来。韩凭自杀，何氏投台而死，写遗书说愿以尸骨与韩凭合葬。康王怒，弗听。使里人埋之，两坟相望。不久二冢之端各生大梓木，屈体相就，根交于下，枝错于上。又有鸳鸯雌雄各一只，常栖树上交颈悲鸣。宋人哀之，遂号其木曰“相思树”。后人以此象征忠贞不渝的爱情。从古至今，相思树虽然是平凡的树，及其容易栽种，广植民间荒山野岭之中，有的因偏远而被湮没在视野之外，而栽种于风景名胜区域，特别是九侯山，不仅富有诗情画意，还具有实用价值，添加绚丽色彩。

在九侯山上，这片相思树林也起着调节风水、调节心情的作用。路边的石椅子，正是游人歇脚、坐下休憩、谈心的好去处，坐着，遥望对面的九侯禅寺，聆听寺庙梵音佛歌悠远飘渺随风入耳，正是感受自然风趣、洗却凡间杂陈，身心俱泰。正在恋爱中的年轻人，手牵手奔跑于相思树下，头上顶着恣意横生的树桠子，头上沾着朵朵相思花，没有大声喧哗，只听风声鸟语，山间的一切横溢着一股气息，久久不能散去。

相思树历来入诗入文者不少，　出自近代诗人梁启超的《台湾竹枝词》印象深刻，以下是节选：

相思树底说相思，思郎恨郎郎不知。
树头结得相思子，可是郎行思妾时？
手握柴刀入柴山，柴心未断做柴攀。
郎自薄情出手易，柴枝离树何时还？

如今，年轻人越来越讲效率，相思树下，又有多少人愿意“惆怅彩云飞，碧落知何许？不见合欢花，空倚相思树？”以“快”字当头的浮躁之风，用飞速的便捷放纵发酵最原始的情感，留下一树惆怅。

无论山中曲折的小径，还是相思树下的黄土地，是专为游人设置的休闲去处。走在山崖间，恍惚觉得自己是山上的一块石头，与某棵相思树，还有散漫开来的野花一道痴痴地等待人们的足音。在这里，倚在相思树下，感受未凿的天真、古朴、深邃、沉郁，感受苍凉的古意。

渐山之歌

（梅洲中学校歌）

◆ 沈汇丰

（一）
渐山之麓，东海之滨。
宋时书院，名冠南闽。
蓝天碧水，孕育佳人。
钟情翰墨，书画传神。
石榴洞，七里香。
满坡才隽，盈室芬芳。
有吾侪母校，
继踵七贤。

（二）
渐山之麓，东海之滨。
宋时书院，名冠南闽。
群贤毕至，朱子亲临。
讲经论道，惠泽万民。
石榴洞，七里香。
满坡才隽，盈室芬芳。
有吾侪母校，
继踵七贤。

荷塘月色

◆ 沈彦春

薄薄的黑纱
罩在月亮的脸上
像清秀的少女
那么美，美的让人心悸

荷塘中的你
荡漾出的涟漪
如白莲染上佛光
圣洁的灵魂
在水面上浮起